



dobro dan, moje ime je
Martin Krenn
 predstavljajući i razgovor s umjetnikom
 — MIKROPOLITIKE —

28.02.

četvrtak, u 19:00 sati
 net.kulturni klub mama,
 Preradovićeva 18

Martin Krenn

Studirao elektronsku glazbu i primijenjenu umjetnost na bečkom sveučilištu, gdje danas predaje (na Sveučilištu primijenjenih umjetnosti). Od 2006. godine predsjednik zajednice umjetnika Austrije – IG Bildende Kunst.

U svom umjetničkom radu Martin Krenn istražuje i propituje društveno-političke teme, usredotočujući se na strategije i metode otpora vladajućim odnosima moći. Pritom koristi različite medije, uglavnom fotografiju, video i internet, a projekte realizira u formatu izložbi (krećući se od pozicije umjetnika-sudionika do kuratora), weba te intervencija u javnim prostorima.

RECENTNI RADOVI INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

– **Right to Stay / Pravo na boravak (2007, Graz)**
 Trodnevna radionica ima za cilj propitati zakon o novi austrijski strancima te na osnovu toga kreirati performans u javnom prostoru. Performans se fotografski dokumentira te potom izlaže na istaknutom mjestu u formatu velikog plakata. Scenarij dovodi u pitanje spomenuti zakon i s njim povezanu izgonu.

Procesualni karakter projekta otvara sljedeća specifično medijska pitanja: Kako nastaje slika? Kada je fotografija dokumentarna, a kada inscenirana? Kako se inscenacija odnosi prema reakcijama publike tijekom izvedbe, odnosno kako se reakcije publike vide na fotografiji?

– **Überschreibung / Prepisivanje (2006, Graz)**
 Grobnica nacista Tita Probst, koji je kao pripadnik tada ilegalne nacističke stranke poginuo u pokušaju puča 1934. u Austriji, nosi svastiku i natpis: "Umro je u borbi za Veliku Njemačku" te izaziva brojne kontroverze. Svi pokušaji da se ovaj kontroverzni epitaf ukloni su propali.

U suradnji s njemačkim umjetnikom Wolframom Kastnerom Martin Krenn ponovno otvara ovo pitanje instalirajući umjetničko djelo na mjesto grobnice: na nadgrobni kamen pričvrstili su ploču koja priča priču o Titi Probstu...

– **Monument für die Niederlage / Spomenik porazu (2005, Beč)**

U parku Ostarrichi ispred pokrajinskoga suda umjetnik postavlja *Spomenik porazu*, spomenik vremenu denacifikacije 1945-1947. koji slavi poraz njemačko-austrijskih nacionalsocijalista te tematizira do danas nezavršenu denacifikaciju. *Spomenik porazu* suprotstavlja se temeljitom iščeznuću nacističkih zločina počinjenih u Austriji iz javnog diskursa, kao i neprovođenju njihova pravnog kažnjavanja. Otkrivanje spomenika popraćeno je priredbama i akcijama koje su koncipirali različiti pojedinci i grupe.

– **Denkmal der "Arisierung" / Spomenik "ariziranju" (2005/2006. poster u javnom prostoru, 2006. oglas u dnevnim novinama *der standard*)**

Riesenrad (zabavni kotač u Prateru) nije samo prepoznatljivi znak Beča već i memorijal "ariziranja", što posve izostaje iz svakog govora i slike ove konstrukcije. Teško da postoji stanovnik Beča ili turist koji zna za ovaj dio povijesti Riesenrada. Rad obuhvaća postere u javnom prostoru, oglas u dnevnim novinama *der standard* i korespondenciju s gradskim vlastima u kojoj umjetnik traži da se prešućene povijesne činjenice objave na njihovim stranicama i broušurama.

KURATORSKI PROJEKTI

– **Zur Tektonik der Geschichte / On Tectonics of History / O tektonici povijesti (2005. – 2007, u suradnji s Andreom Domesle)**

Izložba nastoji pokazati povijesne tragove 1930-ih i 1940-ih koji su i danas vidljivi te promišljati kako se nosimo s nacističkim vremenom. Javnost se poziva na razmišljanje o nacističkoj propagandi u njejoj kompleksnoj dimenziji: njihovim tragovima u estetičkim konceptima, u oglašavanju, filmovima, televiziji i događanjima nekih političkih stranki.

– **Zone 2005 – Zwischen politischer Repräsentation und repräsentativer Politik / Zona 2005 – između političke reprezentacije i reprezentativne politike (2005, u suradnji s Luisom Zija i Petjom Dimitrovom)**

Okupljajući prominentne međunarodne umjetnike izložba "Zona 2005" u galeriji IG Bildende Kunst u Beču propituje i kritizira službenu austrijsku politiku prema nacističkoj povijesti nakon 1945. godine.

– **Arbeiten gegen Rassismen / Radovi protiv rasizma (2005, u suradnji s Danielom Koweindl)**

Projekt u javnim bečkim prostorima, na plakatnim mjestima na stanicama tramvajske linije D. Serija plakata donosi različite umjetničke i aktivističke pozicije koje tematiziraju djelovanje rasizma, kao i oblike otpora. Cilj ove suradnje umjetnika i aktivista jest izgraditi savez protiv rasizma i antisemitizma, otvoriti prostor javnosti za ovu prolematiku te se zajednički suprotstaviti rasističkoj normalnosti.

VIŠE INFORMACIJA NA:

<http://www.arbeitengegenrassismen.net>

Krenn

Happy Birthday, History

