

dobar dan, naše ime je

— MIKROPOLITIKE —

# Mikropolitika tematska juha s projektom **Park Fiction**

*Christoph Schäfer i Margit Czenki predstaviti će projekt i pokrenuti diskusiju o njegovoj središnjoj ideji – prisvajanju grada od strane njegovih stanovnika. Pritom će se raditi prema načelima projekta: predavanje i film povezat će se s kuhanjem, jelom, razgovorom u neuobičajenom prostoru.*

“Jednoga će dana želje napustiti kuću i izaći na ulice.... Dokinut će kraljevanje dosade i bijedu kojom upravlja birokracija.” To je bio lajtmotiv grupe umjetnika i muzičara koji su se 1994. godine udružili u građansku inicijativu u lučkom predjelu St. Pauli, hamburškoj red-light oblasti, jednoj od najsiromašnijih gradskih četvrti. Njihov je cilj bio spriječiti planove izgradnje na posljednjem preostalom otvorenom prostoru i postići da, umjesto toga, grad izgradi kolektivno oblikovani park. Kampanja i proces planiranja koji su uslijedili okupili su i obogatili umjetnost, subkulturu i politiku na jedinstven način. Nije se radilo samo o otvorenom prostoru, već o organiziranju kolektivnog procesa vođenog individualnim željama i žudnjama stanovnika četvrti. Ova ‘produkcija želja’ opirala se dominantnim interesima ekonomske politike koju je propagirao “the Image City”. Infotainment (predavanja, akcije, koncerti, rave-partynji, projekcije filmova na otvorenom i izložbe) je bio bazom za proces planiranja, odražavajući društvenu, povijesnu i političku važnost vrtova i parkova te konstruiranja javnih prostora. Kako bi omogućili ljudima da artikuliraju svoje želje, umjetnici Christoph Schäfer i Cathy Skene razvili su različite alate za inicijativu: arhiv želja, vrtu knjižnicu, ured za modeliranje gline, otvoreni telefon za želje, kontejner za planiranje i pribor za djelovanje (aktovku za mobilno planiranje). Umjetnici su također javnosti distribuirali upitnike i planove na ispunjavanje. Otvoreni proces planiranja omogućio je sudionicima da filtriraju i povežu estetske i praktične želje s političkim uspjehom. Često spominjane želje, kao što je fontana, usklađene su s individualnim planovima, što je rezultiralo npr. “piratskom fontanom”, dok su svi pristali na želju za “kućicom na drvetu u obliku jagode u koju odraslima nije dozvoljen ulaz”. Planirana izgradnja je spriječena. Nakon osam godina radikalnog demokratskog urbanog planiranja i pregovora, Park Fiction je sada u fazi realizacije. To je jedinstven primjer kombinacije konceptualne umjetnosti i kolektivnog subjektiviteta, koji navigira između privatnog i javnog prostora i različitih kulturalnih polja: projekt u kojem su različiti interesi uspjeli biti jedni drugima od koristiti. “Park je utopijsko mjesto; njegov model je raj... Park nam pokazuje kakav bi svijet mogao biti” (citat iz filma).



Poster za film “Park Fiction - Die Wünsche werden die Wohnung verlassen und auf die Strasse gehen” (Želje će napustiti kuću i izaći na ulice), Margit Czenki, 1999.

predavanje, film, diskusija, hrana...

dizajn: Rura

# 05.10.

**četvrtak u 19:00**  
stara tvornica Badel,  
ulaz iz Šubićeve

**Park Fiction**  
...želje će napustiti kuću i izaći na ulice...  
filmski kolaž Margit Czenki / Njemačka 1999. / 61 min

tekstovi, kolaži, pozadinske slike: Christoph Schäfer  
kamera: Martin Gressmann, Margit Czenki  
montaža: Margit Czenki, Judith Lewis  
glazba/zvučni kolaž: Ted Gaier, Schorsch Kamerun  
snimanje zvuka: Kay Engelhardt  
atmosfera: Wolfgang Schukraft  
fotografije: Marily Stroux, Hinrich Schulze  
kolaž čajnoga vrta: Linda McCue  
životinje koje plivaju: Daniel Richter  
crteži “Elbe hören und dann”: Andreas Siekmann  
produkcija: Peter Stockhaus

nastupaju: Park Fiction aktivisti, the clever Hafensrand-Club, Eric Boateng, Simone Borgstede, Katrin Bredemeier, Renée Cura, Zina Dimitriou, Bernd Ehemann, Sanah Masoud, Kudret Mike, Leonid Rossine, Christoph Schäfer, Ellen Schmeißer, Andreas Siekmann, Sabine Stövesand, Canan Topel, Annette Wehrmann i Schorsch Kamerun kao zastupnik  
Margit Czenki pridružila se grupi Park Fiction 1997. godine kako bi na filmu zabilježila energični duh procesa planiranja - svu raznovrsnost želja i različite sudionike projekta. Filmski kolaž sučeljava dokumentarne i narativne elemente, a strukturiran je oko parkova i politike – oko vrtova i njihove ideološke pozadine. Sniman Super 8-icom u Marakešu, na Cony Island i u četvrti St. Pauli, povećan je na 16 mm zastarjelom trik kamerom te naknadno kombiniran s video materijalima, crtežima, sugestivnim kolažima i fotografijama. Nema originalnog zvuka. Slikovni kolaž suprotstavljen je samostalnom zvučnom kolažu: češke pop pjesme, Los Ninos del Parque i Eissler semplovi.

# FICTION

dobar dan, naše ime je

Mikropolitika tematska juha s projektom

**Park Fiction**

predavanje, film, diskusija, hrana...

— MIKROPOLITIKE —

četvrtak, 05.10.2006. u 19:00  
stara tvornica Badel, ulaz iz Šubićeve